

소프라노 박혜상 Soprano Hera Hyesang Park

"목소리가 호화롭고 믿을 수 있는 정도의 깊이 있는 성량을 자랑한다"

퀘벡 일간지 르 드브와르 (Le Devoir)

"맑고 경쾌한 목소리와 콜로라투라의 기량은 깊은 감동을 선사한다"

뉴욕 타임즈

소프라노 박혜상은 다양한 음색과 놀라운 성량, 뛰어난 연기력으로 오페라의 다양한 배역과 레퍼토리를 소화할 수 있는 소프라노로 매 공연, 관객들의 큰 호응을 받으며 차세대 디바로서의 눈부신 성장을 거듭하고 있다.

그녀는 뉴욕 메트로폴리탄 오페라 하우스 영 아티스트로 선발되어 활동하던 중 2015 년 플라시도 도밍고 주치의 오페랄리아 국제 성악 콩쿠르 여성부문 2 위 및 자라주엘라(스페니쉬 아리아) 여성 부문 1 위를 수상했다. 이를 계기로 2016 년 플라시도 도밍고의 내한공연에서 함께 이중창을 노래하였으며 도밍고 영 아티스트 콘서트의 게스트로 초청받아 LA 오페라 하우스 무대에 서기도 했다. 2015 몬트리올 국제음악콩쿠르 준우승과 최다 관객상을 수상한 바 있다. 어린 시절에 그녀는 이미 퀸 엘리자베스 국제음악콩쿠르 5 위 입상 및 2014 년, 2010 년 국립오페라단 콩쿠르 금상, 국립 오페라단 콩쿠르 대상, 2010 세종·매경 음악콩쿠르 성악부문 대상, 문화체육관광부장관상 등 화려한 수상 경력을 보유하고 있다.

박혜상은 최근 미국, 영국, 독일, 프랑스, 캐나다 등 세계 주요 오페라 하우스와 콘서트홀 무대를 종횡무진하고 있다. 2019-20 시즌에는, 세계적인 아티스트 마리나 아브라모비치(Marina Abramovich)가 연출하는 '마리아 칼라스'의 일대기를 담은 오페라 <7 Deaths of Maria Callas>에 주역 '마리아 칼라스'로 발탁되어 바이에른 주립 오페라 극장에서 세계초연 이후 마지오 뮤지컬 피오렌티노와 그리스 국립극장에서 공연할 예정이다.

이와 더불어, 메트로 폴리탄 오페라에서 마크 모리스 연출의 오페라 글룩의 오르페오와 에우리디체에서 아모레 역과 코미쉴레 오페 베를린에서 폴 아브라함의 <Dschainah, das Mädchen aus dem Tanzhaus>에서 라일로를, 바리 코스키가 연출한 베르디의 오페라 리골레토의 질다를 맡아 주역무대에 오른다. 2019 년 5 월 글라인드본 오페라 페스티벌에서 가진 "세비야의 이발사" 로지나 역 데뷔 무대는 타임지가 "그녀의 가녀린 몸에서 나오는 주인공인 로지나의 도발적이며 당당한 노래들은 듣는 내내 실로 경이로웠다."라고 평한 바 있다. 2020/21 시즌에는 메트 오페라의 새 프로덕션 오페라인 "돈조반니"와 "헨젤과 그레텔"에서 각각 체를리나와 그레텔 역을 맡아 메트 오페라 주역 데뷔 무대를 갖는다.

소프라노 박혜상은 서울대학교 음악대학 성악과를 졸업하고 줄리어드 음악원 석사과정과 전문연주자 과정(Artist Diploma in Opera Studies)을 전액장학생으로 마쳤다. 그녀는 Edith Bers 를 사사하였으며, 리차드 보닝, 마릴린 혼, 르네 플레밍, 레나타 스코토, 마리에라 데비아, 루치아나 세라 등 거장들의 마스터 클래스를 가졌다.

Soprano Hera Hyesang Park

"...her singing as Rossini's determinedly provocative heroine Rosina is indeed phenomenal, especially as she started out to some eyes — well, my eyes — only acting like an alluring spitfire rather than actually being one." Geoff Brown, *The Times*

In the 2019-20 season, Ms. Park will join forces with Marina Abramović for *7 Deaths of Maria Callas* which will have its world premiere at the Bayerische Staatsoper followed by performances at the Maggio Musical Fiorentino and Greek National Theater. Ms. Park's operatic engagements include returns to the Metropolitan Opera as Amore in the Mark Morris production of Gluck's *Orfeo ed Euridice*, the Komische Oper Berlin as Lylo in Paul Abraham's *Dschai*, *das Mädchen aus dem Tanzhaus*, and Gilda in Verdi's *Rigoletto* directed by Barrie Kosky. In concert with the Münchner Rundfunkorchester she will perform and record Rossini's *Le Comte Ory*. She will also debut at the Washington National Cathedral singing Rossini's *Petite Messe Solennelle* in addition to performing the Brahms Requiem with the New York Choral Society. A solo recital with piano brings her to Buenos Aires. The season concludes with Mr. Park's Santa Fe Opera debut creating the role of Comrade Chin/Shu Fang in Huang Ruo's *M. Butterfly*, a world premiere.

Last season Ms. Park returned to Glyndebourne as Rosina in Rossini's *Barbiere di Siviglia* and she made her house debut as Musetta in Barrie Kosky's new production of *La bohème* at the Komische Oper Berlin. In concert, she made her Münchner Rundfunkorchester debut recording Rossini's *Sigismondo* – now released on the BR-Klassik label. An artist on the rise, Ms. Park made concert and recital debuts with the Gyeonggi Philharmonic in Korea and at Suseong Artpia in Daegu respectively. In North America, her solo recitals included debuts at Vocal Arts DC and Alice Tully Hall in New York. She also sang Giordani's "Caro mio ben" on the soundtrack to Lulu Wang's film *The Farewell* which received worldwide acclaim.

Other career highlights include Gounod's *Roméo et Juliette* with the Korea National Opera and concerts with the New York Philharmonic and the Los Angeles Opera. While at Juilliard, Ms. Park sang Amina in *La Sonnambula* and Fiorilla in *Il Turco in Italia*, for which *Opera News* magazine remarked, "Her solid, refined fioritura delivery was matched by glamour, temperament and, above all, an ability to put bel canto splendor to expressive use."

Ms. Park's recent awards include the 2018 Hildegard Behrens Foundation Award, First Prize in the April 2016 Gerda Lissner Foundation International Competition; Second Prize and the Audience Choice Award at the 2015 Montreal

International Musical Competition; and winning Second Place overall in the women's division in Plácido Domingo's 2015 International Operalia competition — as well as taking First Prize in the Women's Zarzuela division.

Ms. Park graduated from The Juilliard School with an Artist Diploma in Opera Studies as well as a Master's Degree. She currently resides in New York City.